



**SAISON 2018**  
*Fascinations*

**LES CONCERTS  
DE LA CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE** SAISON 2018

## QUAND L'ART RÉSONNE AUX SONS DES GRANDES ORGUES

Instrument de liturgie d'abord, l'orgue est aussi un magnifique et formidable moyen de rassembler les individus, au-delà des croyances et des cultures. Une fois salué par les deux lions de bronze du Portail de Montfalcon, chaque visiteur, qu'il soit d'ici ou d'ailleurs, peut jouir du calme et de la plénitude qui se dégagent de ces lieux séculaires. Et, lorsque les notes puissantes soufflées par les orgues s'élèvent entre les piliers de la cathédrale, c'est tous ensemble que nous vibrons.

Forteresse de sérénité qui constitue le plus grand édifice gothique de Suisse, la Cathédrale de Lausanne se fait la caisse de résonance d'organistes parmi les plus talentueux du monde, participant ainsi pleinement à la vie culturelle de la capitale vaudoise. Grâce à la Société des Concerts

de la Cathédrale de Lausanne (SCCL), notre cathédrale s'anime de sons intemporels. Elle lui permet de d'accueillir le plus important et prestigieux cycle de concerts d'orgue de Suisse. Nous tenons à témoigner notre reconnaissance au comité et au président de la SCCL, Jean-Pierre Baur, à l'organiste titulaire, Jean-Christophe Geiser, et aux bénévoles qui œuvrent avec passion à longueur d'année pour proposer ce programme lumineux. A toutes et à tous, nous vous souhaitons d'avoir la chance d'entendre résonner les tuyaux de ces orgues uniques en leur genre dans l'intimité de l'un des chefs-d'œuvre de notre patrimoine cantonal.

### **Cesla Amarelle**

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

### **Béatrice Métraux**

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département des institutions et de la sécurité

## FASCINATION !

Après une année 2017 « Réforgue » en phase avec la célébration du 500<sup>e</sup> anniversaire de la Réforme luthérienne, notre directeur artistique, Jean-Christophe Geiser, nous propose une nouvelle série de récitals d'orgue joués sur le plus grand instrument de musique de Suisse.

En assistant à nos concerts, vous serez fascinés par les infinies facettes d'un instrument polymorphe : 7'396 tuyaux répartis entre l'instrument principal et le Fernwerk, distants d'environ 80 mètres l'un de l'autre.

Mais même quand il n'est pas joué, l'imposant orgue impressionne aussi les quelque 600'000 personnes qui entrent chaque année dans la Cathédrale de Lausanne, le plus important édifice gothique de Suisse et le monument le plus visité

du canton de Vaud. Car les grandes orgues, dessinées par le célèbre designer italien Giorgetto Giugiaro, sont magnifiques avec leurs ailes d'ange déployées vers le ciel. Une visite guidée, notamment le 21 juin jour de la Fête de la musique, vous en fera découvrir la complexité.

La Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne contribue au rayonnement culturel de la ville de Lausanne et du Canton de Vaud, que nous remercions de leur soutien. Nous sommes heureux aussi de pouvoir contribuer à l'offre estivale des concerts soutenue par les pouvoirs publics. Et nous sommes encouragés par nos auditeurs, fidèles et attentifs, ainsi que par nos mécènes.

En devenant membre de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, vous bénéficiez d'un accès gratuit à la grande majorité de nos concerts. Rejoignez-nous !

Je ne voudrais pas terminer ces lignes sans remercier très sincèrement le comité de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, avec une mention spéciale pour Jean-Christophe Geiser sans lequel notre très belle saison musicale n'existerait pas.

### **Jean-Pierre Baur**

Président de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

## FASCINATIONS !

« L'orgue du XXI<sup>e</sup> siècle est né à Lausanne » titrait le journal Le Temps lors de l'inauguration des grandes orgues Fisk en 2003. Quinze ans après leur naissance, en pleine adolescence, les grandes orgues superlatives de la Cathédrale de Lausanne n'ont pas perdu leur pouvoir de fascination. Le nombre d'auditeurs et de visiteurs ne diminue pas, bien au contraire. Près de 1'500 auditeurs en moins de 24 heures pour les concerts du 31 décembre 2017 et du 1<sup>er</sup> janvier 2018 : qui dit mieux ?

C'est une année 2018 placée sous le signe des fascinations que nous vous proposons. Fascination de l'instrument bien sûr. Fascination de l'écrin dans lequel les grandes orgues rayonnent. Fascination des interprètes et des programmes thématiques.

Cette année, les organistEs seront bien représentées, même si elles demeurent minoritaires: comme le métier de chef d'orchestre, celui d'organiste semble rester encore un domaine où la parité hommes-femmes n'est pas atteinte. Paradoxal pour un mot, orgue, qui peut être masculin et féminin.

Ces fascinations vous sont destinées, cher public, chers membres de la Société des Concerts de la cathédrale. Elles sont partagées avec d'autres : Fête de la musique, Festival de la Cité, Festival Bach, Lausanne Estivale. Et elles sont soutenues par l'Etat de Vaud, la ville de Lausanne et nos mécènes : à toutes et à tous un merci aussi sincère que musical !

Je me réjouis que la SCCL puisse compter sur un comité particulièrement motivé. Et j'adresse un merci tout particulier à notre président, Jean-Pierre Baur, qui continue à mettre ses

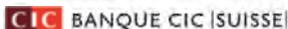
remarquables talents d'organisateur au service de nos grandes orgues.

### **Jean-Christophe Geiser**

Organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne



L a u s a n n e



Hôtel - Restaurant  
**LE RAISIN**

Fondée en 1932, **La Société des Concerts de la Cathédrale** rassemble celles et ceux qui désirent, autour de l'orgue, développer la vie musicale à la Cathédrale. La Société accueille des organistes, des ensembles instrumentaux, des chœurs et des solistes venus de tous les horizons.

La Société des Concerts espère continuer à bénéficier de l'appui de ses membres et se réjouit d'accueillir de nouveaux enthousiasmes.

Les membres de la SCCL :

- ont libre accès aux concerts (à l'exception de certains concerts mentionnés dans le programme)
- sont régulièrement informés de nos activités
- ont l'occasion de rencontrer les artistes lors des après-concerts organisés plusieurs fois par an.

**Vous souhaitez être régulièrement informés des concerts à la Cathédrale ?**

**Inscrivez-vous à notre e-mailing sur:**

**[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

**Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne**  
**Place de la Cathédrale 13**  
**CH-1005 Lausanne**

**Renseignements: 021 316 71 61**  
**[contact@grandesorgues.ch](mailto:contact@grandesorgues.ch)**  
**[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

**Membres du Comité:**

**M. Jean-Pierre Baur, président**  
**Mmes Patrizia Belluz, Karin Geiser Richter,**  
**Karie Kruse,**  
**MM. Pascal Chaubert, Dominique Creux,**  
**Jean-Christophe Geiser, Jean-Louis**  
**Dos Ghali, André Joly, Jean-Louis Leuthold,**  
**Olivier Parriaux, Virgile Rochat.**

**La qualité de nos concerts peut être maintenue et enrichie grâce à vous.**

**Devenez membre de la Société des Concerts de la Cathédrale.**

**La cotisation individuelle est de Fr. 65.- par année**

**Fr. 90.- pour les couples**

**Fr. 900.- pour la cotisation à vie.**

**Des formules d'adhésion sont disponibles à la sortie des concerts, à l'adresse de la Société ou sur [www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

## UN ORGUE UNIQUE AU MONDE A WORLDWIDE UNIQUE ORGAN

### Un concert donné sur un instrument unique au monde dans le plus important édifice gothique de Suisse.

Les nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003, constituent une prouesse musicale et technologique.

- Dix ans d'études et de réalisation, deux concours internationaux, 7'396 tuyaux, 6 claviers et pédalier, deux consoles.
- Le premier orgue au monde à avoir été dessiné par un designer (Giorgetto Giugiaro).
- Le premier orgue à contenir les quatre principaux styles de la facture d'orgues (classique et symphonique français, baroque et romantique allemands).

- Une réalisation internationale puisque des entreprises de Suisse, des Etats-Unis, du Canada, d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne ont participé à sa construction.
- Un coût total de plus de six millions de francs.
- 150'000 heures de travail.
- Le premier instrument construit par une manufacture américaine (Fisk) dans une cathédrale en Europe.

### ***A concert played on a musical instrument unique in the world in Switzerland's largest and most beautiful gothic cathedral.***

*The Fisk organ at the Lausanne Cathedral was inaugurated in December 2003. It constitutes a remarkable musical and technological achievement. Interesting facts about the instrument and its construction:*

- *Ten years of research, development and construction, including two international competitions.*

- *An international collaboration of Swiss, American, Canadian, Italian, English and German companies.*
- *The first organ designed by the famous designer Giorgetto Giugiaro.*
- *7,396 pipes, six keyboards, a pedalboard and two consoles.*
- *The first organ featuring four organ styles, i.e., French Classic, Symphonic, German Baroque and Romantic.*
- *A total cost of CHF 6,000,000.*
- *150,000 man-hours of work.*
- *The first instrument in a European cathedral built by an American organ builder, Fisk.*

**Pour visiter l'instrument en groupe:  
To book a guided tour of the instrument:  
contact@grandesorgues.ch  
+41 (0)21 316 71 61**



**COMPOSITION  
DES GRANDES ORGUES FISK  
DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE**

**GRAND ORGUE**

**CLAVIER II**

(37 rangs, 2088 tuyaux)

1. Principal	32'
2. Montre	16'
3. Bourdon	16'
4. Montre	8'
5. Gambe	8'
6. Flûte harmonique	8'
7. Bourdon	8'
8. Prestant	4'
9. Octave	4'
10. Quinte	2 2/3'
11. Doublette	2'
12. Terz	1 3/5'

13. Fourniture	VII
14. Cymbale	V
15. Mixtur	VI-IX
16. Bombarde	16'
17. Trompette	8'
18. Clairon	4'
19. Trommet	16'
20. Trommet	8'

**POSITIF DE DOS**

**CLAVIER I**

(23 rangs, 1327 tuyaux)

21. Quintadehn	16'
22. Prinzipal	8'
23. Gedackt	8'
24. Oktave	4'
25. Rohrflöte	4'
26. Grosse Tierce	3 1/5'
27. Nasard	2 2/3'
28. Doublette	2'

29. Quarte de Nasard	2'
30. Tierce	1 3/5'
31. Larigot	1 1/3'
32. Piccolo	1'
33. Plein-jeu	V
34. Scharff	IV
35. Dulcian	16'
36. Cromorne	8'

**POSITIF EXPRESSIF**

**CLAVIER III**

(18 rangs, 1029 tuyaux)

37. Salicional	8'
38. Unda maris	8' (C0)
39. Flûte harmonique	8'
40. Bourdon	8'
41. Voix éolienne	8' (C0)
42. Fugara	4'
43. Zartflöte	4'
44. Violine	2'

45. Sesquialtera	II
46. Harmonia aetheria	V
47. Cor anglais	16'
48. Basson	8'
49. Clairon	4'

**RECIT EXPRESSIF**

**CLAVIER IV**

(21 rangs, 1250 tuyaux)

50. Bourdon	16'
51. Diapason	8'
52. Viole de gambe	8'
53. Voix céleste	8'
54. Flûte traversière	8'
55. Bourdon	8'
56. Prestant	4'
57. Flûte octaviant	4'
58. Quinte	2 2/3'
59. Octavin	2'
60. Tierce	1 3/5'

61. Plein jeu	IV
62. Bombarde	16'
63. Trompette harmonique	8'
64. Clairon harmonique	4'
65. Basson-Hautbois	8'
66. Clarinette	8'
67. Voix humaine	8'

## BOMBARDE

### CLAVIER V

(12 rangs, 565 tuyaux)

68. Montre	8'
69. Flûte creuse	8**
70. Flûte ouverte	4'
71. Grand Cornet	V
72. Trompette	8'
73. Clairon	4'
74. Trompette en chamade	8'
75. Clairon en chamade	4'

## PEDALE

(13 rangs, 476 tuyaux)

76. Principal	32'
77. Bourdon	32**
78. Grosse Quinte	21 1/3'
79. Contrebasse	16'
80. Montre	16'
81. Principal	16**
82. Violonbasse	16'
83. Bourdon	16**
84. Basse Quinte	10 2/3'
85. Octave	8'
86. Violoncelle	8'
87. Flûte	8'
88. Bourdon	8'
89. Quinte	5 1/3'
90. Octave	4'
91. Flûte	4'
92. Mixture	IV
93. Contre-Bombarde	32'

94. Bombarde classique	16'
95. Bombarde	16'
96. Trompette	8'
97. Clairon	4'
98. Posaune	16'
99. Trommet	16'
100. Trommet	8'

Tuyaux de l'instrument principal  
(sans le Fernwerk): 6'737  
Nombre total de rangs  
(sans le Fernwerk): 124

## FERNWERK

(clavier flottant)  
(11 rangs, 659 tuyaux)

101. Bourdon	16'
102. Principal	8'
103. Bourdon	8'
104. Flûte	8'
105. Flûte d'amour	8'

106. Salicional	8'
107. Voix céleste	8'
108. Prestant	4'
109. Flûte traversière	4'
110. Trompette harmonique	8'
111. Voix humaine	8'

Mécanique directe  
Tirage électrique des jeux  
Transmission électrique pour la  
console mobile Mémorisation  
des registrations sur disquette  
(Solid State Logic)

\*Tuyaux de l'instrument  
Kuhn de 1955

**Total des tuyaux de  
l'instrument: 7'396**

## JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHÉDRALE

Le parcours musical de **Jean-Christophe Geiser** est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans il est nommé sur concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne et, dès 1993, professeur d'orgue au Conservatoire et Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il est responsable du département Orgue.

Jean-Christophe Geiser est l'un des organistes les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit dans plus d'une trentaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les Cathédrales de Hambourg, de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Berlin, de Notre-Dame de Paris, de

Monaco, de Washington DC, à la Trinity Church de Wall Street (NYC), à St. Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Auditorium du Musée Glinka à Moscou, à la Madeleine à Paris, à la Philharmonie de St-Pétersbourg, à la Philharmonie de Munich, à la Frauenkirche de Dresde, au Cultural Center de Hong Kong, au Town Hall de Melbourne, dans le cadre de la Bachfest de Leipzig, etc...

Il a étudié au Conservatoire de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue de Heinrich Gurtner). Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses études musicales, il a aussi étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et obtenu son brevet d'avocat.

Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, Deutschlandradio, Südwestfunk, Radio Russie, et pour les labels VDE-GALLO, IFO et FNAC-Musique. Il est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003.

Il a créé plusieurs œuvres, dont notamment les concertos pour orgue et orchestre de Jean Balissat et Laurent Mettraux. Son dernier CD, TOCCATISSIMA, vient de paraître sous le label IFO.





## LE PROGRAMME DES CONCERTS DE LA CATHEDRALE 2018

**Concerts des fêtes religieuses, de Noël  
et de Nouvel An**

**Concerts des Vendredis de la Cathédrale  
et du Festival européen de l'orgue**

**Concerts dans le cadre de Lausanne Estivale  
Festivals et concerts invités**

Concert de Vendredi Saint /14  
Vendredi 30 mars, 17h

**Musiques et textes pour Vendredi Saint  
Jean-Christophe Geiser, Virgile Rochat**

Johann Sebastian Bach, Marcel Dupré

Concert de Pâques /16  
Dimanche 1<sup>er</sup> avril, 17h

**Bach: l'art de la transcription  
Jean-Christophe Geiser**

Johann Sebastian Bach, Franz Liszt

Concert de Pentecôte /18  
Dimanche 20 mai, 17h

**L'orgue qui danse**

**Jean-Christophe Geiser**

Georg Muffat, Diderik Buxtehude, J. S. Bach,  
Louis-James-Alfred Lefebure-Wély

Jeudi 21 juin, /19  
14h30, 16h30, 18h, 20h

**Fête de la musique**

**A la découverte des grandes orgues**

Vendredi 29 juin, 20h /20

**Brahms et Liszt**

**Jürgen Wolff**

Johannes Brahms, Franz Liszt

Vendredi 6 juillet, 19h /22

**Litanies**

**Roman Hauser**

Marcel Dupré, Nico Muhly, Michael Nyman,

Philip Glass, Jehan Alain

- Vendredi 13 juillet, 21h /24  
**Festival de la Cité**  
**31 variations pour vendredi 13**  
**Jean-Christophe Geiser**  
 Johann Sebastian Bach, Nicolas Séjan,  
 Charles-Marie Widor
- Dimanche 15 juillet, 18h /25  
**Festival de la Cité**  
**Obsidienne**  
**Kit Downes**
- Vendredi 20 juillet, 19h /26  
**Tryptique messianique**  
**Jörg Abbing**  
 Alexandre Guilmant, Olivier Messiaen,  
 Naji Hakim
- Vendredi 27 juillet, 19h /28  
**Gloriosa**  
**Ulrike Northoff**  
 Craig S. Lang, Joseph Rheinberger,  
 Johann Sebastian Bach, Gustav Merkel,  
 Max Reger
- Vendredi 3 août, 19h /30  
**Piazzolla à la rencontre de Bach**  
**Cristina Garcia Banegas**  
 Astor Piazzolla, Johann Sebastian Bach
- Vendredi 10 août, 19h /32  
**Anthologie de la musique**  
**d'orgue polonaise**  
**Marek Stefanski**  
 Mikolaj de Cracovie, Mieczyslaw Surzynski,  
 Feliks Nowowiejski, Marek Stefanski
- Vendredi 17 août, 19h /34  
**Frutti musicali**  
**Felician Rosca**  
 Antonio Corea Braga, Daniel Croner,  
 Martin Schneider, Jan Krtitel Kuhar,  
 Veronica Anghelescu, Serban Nichifor,  
 Georges Enesco, Andre Knevel
- Vendredi 24 août, 20h /36  
**Profane et sacré**  
**Wojciech Rózak**  
 Johann Sebastian Bach, Diderik Buxtehude,  
 César Franck, Félix Alexandre Guilmant,  
 Louis Vierne, Feliks Nowowiejski
- Vendredi 31 août, 20h /38  
**Petits bijoux pour grandes orgues**  
**Giulia Biagetti**  
 René Louis Becker, Pietro Alessandro Yon,  
 Hans-André Stamm
- Vendredi 7 septembre, 20h /40  
**Ostinato**  
**Suzanne Z'Graggen**  
 Paul Huber, Diederik Buxtehude,  
 Felix Mendelssohn-Bartholdy, Max Reger,  
 Sverre Eftestol, Leo Sowerby, Oskar Merikanto
- Vendredi 14 septembre, 20h /42  
**Parfums nordiques, clameurs**  
**parisiennes**  
**Magne Draagen**  
 Claude Balbastre, Fredrik Sixten,  
 Arild Sandvold, Louis Vierne
- Vendredi 21 septembre, 20h /44  
**Exultate**  
**Andrea Trovato**  
 Johann Sebastian Bach, Sigfrid Karg-Elert,  
 Jacques-Nicolas Lemmens, Joseph Bonnet,  
 Jehan Alain
- Vendredi 28 septembre, 20h /46  
**B.A.C.H.**  
**Giampaolo di Rosa**  
 Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, G. di Rosa
- Vendredi 5 octobre, 20h /48  
**Cathédrale sonore**  
**Vincent Thévenaz**  
 Marcel Dupré, Henri Mulet, Louis Vierne,  
 Gaston Litaize, Olivier Messiaen, Frank Martin
- Vendredi 2 novembre, 20h30 /50  
**Festival Bach**  
**Bach & Zelenka : Motets & Airs sacrés**  
**Max Emanuel Cencic, Orchestre 1756**
- Mardi 25 décembre, 17h /52  
**Concert du Jour de Noël**  
**Jean-Christophe Geiser**  
 Léon Boellmann, Charles-Marie Widor
- Lundi 31 décembre, 22h30 /53  
 Mardi 1<sup>er</sup> janvier 2019, 17h  
**Concerts du Nouvel An**  
**Jean-Christophe Geiser**

# *Musiques et textes pour Vendredi Saint*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale **VIRGILE ROCHAT** Récitant

Le concert sera ponctué de textes tirés  
de l'ouvrage de Maurice Zundel  
« Ta Parole comme une source »,  
Editions Anne Sigier, 1994

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
***Chorals du temps de la Passion***  
(extraits de l'*Orgelbüchlein*)

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**  
***Chorals du temps de la Passion***  
(extraits des « 79 Chorals » op. 28)

***Crucifixion***  
(de la « Symphonie-Passion » op. 23)

«Avec le **Père Zundel**, j'ai eu la chance d'avoir été en contact avec un mystique à l'état pur. Il m'est arrivé de faire le voyage de Paris à Lausanne, où il vivait, rien que pour me confesser à lui. Au cours de cette heure de grâce, il m'était offert de participer à une vie contemplative exceptionnelle. Par sa personne même, on accédait, presque naturellement, au mystère de Dieu, à l'absolu.» Abbé Pierre



# *Bach: l'art de la transcription*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

**Concerto pour orgue en la mineur  
BWV 593**

(d'après l'op. 3 « Estro armonico » de A. Vivaldi)  
I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro

**Les six Chorals-transcriptions Schübler  
BWV 645 à 650**

1. «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
2. «Wo soll ich fliehen hin»
3. «Wer nur den lieben Gott lässt walten»
4. «Meine Seele erhebet den Herren»

5. «Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ»

6. «Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter»

**Concerto pour orgue en ut majeur  
BWV 595**

(d'après le concerto pour violon et cordes du  
Duc Ernst de Saxe-Weimar)

**Choral «Jésus, que ma joie demeure»,  
de la cantate  
BWV 147**

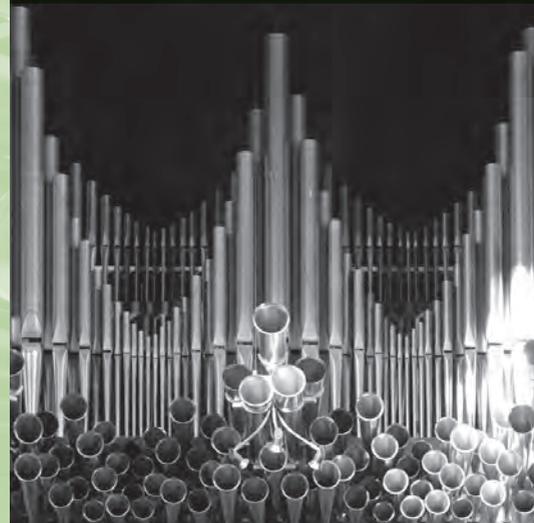
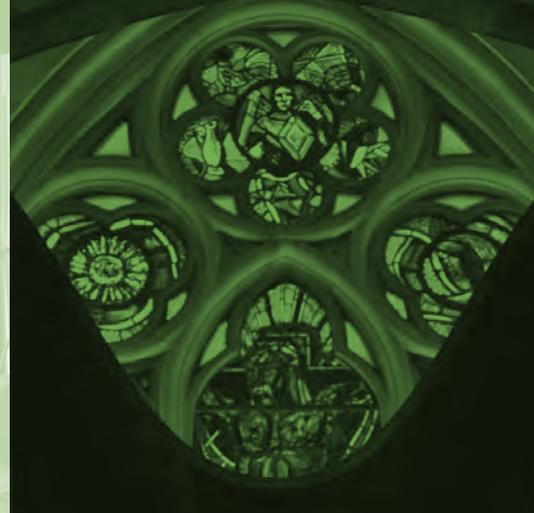
(transcription pour orgue de Maurice Duruflé)

**Concerto pour orgue en ré mineur  
BWV 596**

(d'après l'op. 3 « Estro armonico » de A. Vivaldi)  
I. Allegro, II. Grave-Fugue, III. Largo, IV. Allegro

**FRANZ LISZT 1811-1886**

**Final (Introduction et fugue)  
de la Cantate « Ich hatte viel Bekümmernis »  
BWV 21**



# *L'orgue qui danse*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

On associe Pentecôte au souffle, à l'esprit. Pourquoi ne pas extrapoler au mouvement et à la danse? Le souffle des orgues matérialisera le mouvement, invisible et pourtant réel, de la danse musicale.

**GEORG MUFFAT 1653-1704**

***Passacaglia***

(de "l'Apparatus musico-organisticus")

**DIDERIK BUXTEHUDE 1637-1707**

***Passacaglia BuxWV 161***

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

***Choral „Komm Heiliger Geist, Herre Gott“ BWV 652***

***Fantasia super***

***„Komm Heiliger Geist, Herre Gott“***

***BWV 651***

***Passacaglia und Thema fugatum***

***BWV 548***

**LOUIS-JAMES-ALFRED LEFÉBURE-WÉLY 1817-1869**

***Boléro de concert***

# *A la découverte des grandes orgues*

Présentations et visites des grandes orgues de la cathédrale par Jean-Christophe Geiser

Venez visiter l'intérieur du plus grand instrument de musique de Suisse !

Vous pourrez approcher ses 7'396 tuyaux, comprendre son fonctionnement et même, pour celles et ceux qui le souhaitent, le jouer un instant.

Chacune des visites dure environ 45 minutes.

Pour visiter les Grandes Orgues en groupe le reste de l'année:  
*For visiting the instrument with a group:*  
contact@grandesorgues.ch  
+41 (0)21 316 71 61

**14h30 / Visite des grandes orgues pour les enfants**

**16h30 / Visite des grandes orgues pour les enfants**

**18h / Visite des grandes orgues**

**20h / Visite des grandes orgues**

Les enfants et les adultes pourront se faire photographier aux claviers !



# *Brahms et Liszt*

**JÜRGEN WOLFF** Cantor de la Nikolaikirche de Leipzig

**FRANZ LISZT 1811-1886**

***Orpheus***  
*(Poème symphonique n° 4)*

**JOHANNES BRAHMS 1833-1897**

***Choral „Herzlich tut mich verlangen“***  
*(de l'op. 122)*

**FRANZ LISZT**

***Evocation à la Chapelle Sixtine***

**JOHANNES BRAHMS**

***Choral „O Gott, du frommer Gott“***  
*(de l'op. 122)*

**FRANZ LISZT**

***Pilgerchor***  
*(d'après le « Choeur des Pèlerins »*  
*de Tannhäuser de Richard Wagner)*

**JOHANNES BRAHMS**

***Choral „O Welt, ich muss dich lassen“***  
*(de l'op. 122)*

**FRANZ LISZT**

***Variations sur***  
***„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“***

## Jürgen Wolff

Lointain mais digne successeur de J. S. Bach à la Nikolaikirche de Leipzig, Jürgen Wolff a étudié l'orgue et la musicologie à Würzburg, Heidelberg et Vienne. Il s'intéresse très tôt à la pratique instrumentale historique ainsi qu'à la facture d'orgue et obtient en 1992 le titre de « magister artium ».

En 1993, il est nommé Cantor et titulaire du prestigieux instrument de Ladegast à la Nikolaikirche de Leipzig, instrument restauré avec le concours du constructeur automobile Porsche qui en a dessiné la console.

Jürgen Wolf a obtenu en 1999 le 1<sup>er</sup> prix du Concours de composition « Geistliches Lied » de Bayreuth. Il dirige et donne également des concerts et des cours de maître dans le monde entier et est professeur d'orgue à la Musikhochschule de Leipzig.

**[www.orgel-wolf.de](http://www.orgel-wolf.de)**



# *Litanies*

**ROMAN HAUSER** Organiste titulaire de l'Eglise des Jésuites à Vienne

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**

*Cortège et Litanie*

**NICO MUHLY \*1981**

*Hudson Preludes*

- *Take Care*

- *Follow Up*

**MICHAEL NYMAN \*1944**

*Fourths, Mostly*

**PHILIP GLASS \*1937**

*Mad Rush for Organ*

**JEHAN ALAIN 1911-1940**

*Choral Dorien*

*Litanies*

A close-up portrait of Roman Hauser, a man with a beard and glasses, looking slightly to the right. The image is overlaid with a semi-transparent pinkish-red filter. The background is a solid dark red color.

## Roman Hauser

Roman Hauser est né en 1982 à Schwaz dans le Tirol. Il a étudié à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne et obtenu son titre de « Magister artium » avec distinction en juin 2012.

Il s'est ensuite perfectionné notamment avec Olivier Latry, Ben van Oosten et Jean Guillou. Il collabore, comme pianiste, claveciniste et organiste avec de nombreux ensembles instrumentaux. Roman Hauser est organiste titulaire de la Jesuitenkirche à Vienne et directeur artistique des cycles „Liturgien im Sommer“ et „Die Goldene Stunde“.

**[www.romanhauser.at](http://www.romanhauser.at)**

# *31 variations pour vendredi 13*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

C'est un programme qui jouera sur les nombres, un clin d'œil à la superstition : en « miroir » à ce vendredi 13 juillet. Jean-Christophe Geiser a choisi 31 variations parmi les plus belles jamais écrites pour le roi des instruments. Et les 7'396 tuyaux des grandes orgues superlatives de la cathédrale ne seront pas de trop pour accompagner des climats aussi variés que colorés. A l'issue du concert, il sera possible de visiter l'intérieur de l'instrument.

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

***Partita „O Gott, du frommer Gott“  
BWV 767***

*(9 variations)*

**NICOLAS SÉJAN 1745-1819**

***Noël suisse***

*(5 variations)*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

***Partita „Sei gegrüßet, Jesu gütig“  
BWV 768***

*(11 variations)*

**CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937**

***4<sup>e</sup> mouvement (Moderato) de la  
9<sup>e</sup> Symphonie dite «gothique»***

*(6 variations)*

# *Obsidienne*

**KIT DOWNES** Orgue

Kit Downes, étonnant pianiste anglais, organiste de formation, vient de sortir sous le prestigieux label ECM un album d'orgue solo, « Obsidienne ». Ce disque, l'oeuvre d'un des pianistes les plus novateurs de sa génération, redonne un nouveau souffle à la puissance de l'orgue d'église par de belles compositions obsédantes.

[www.kitdownes.com](http://www.kitdownes.com)

*«Un des meilleurs pianistes de sa génération»*

Jazzwise

*«Il témoigne sa stature de classe internationale »*

The Guardian



# *Tryptique messianique*

**JÖRG ABBING** Professeur à la Musikhochschule de Sarrebruck

**ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911**

**Sonate n° 3 en ut mineur op. 56**

*I. Preludio (Allegro maestoso e con fuoco)*

*II. Adagio molto*

*III. Fuga (Allegro)*

**OLIVIER MESSIAEN 1908-1992**

**L'Ascension (4 méditations symphoniques)**

*I. Majesté du Christ demandant sa gloire à son père*

*II. Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel*

*III. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ, qui est la sienne*

*IV. Prière du Christ montant vers son père*

**NAJI HAKIM \*1955**

**Le Tombeau d'Olivier Messiaen (1993)**

*II. Par ma vie, par ma mort*

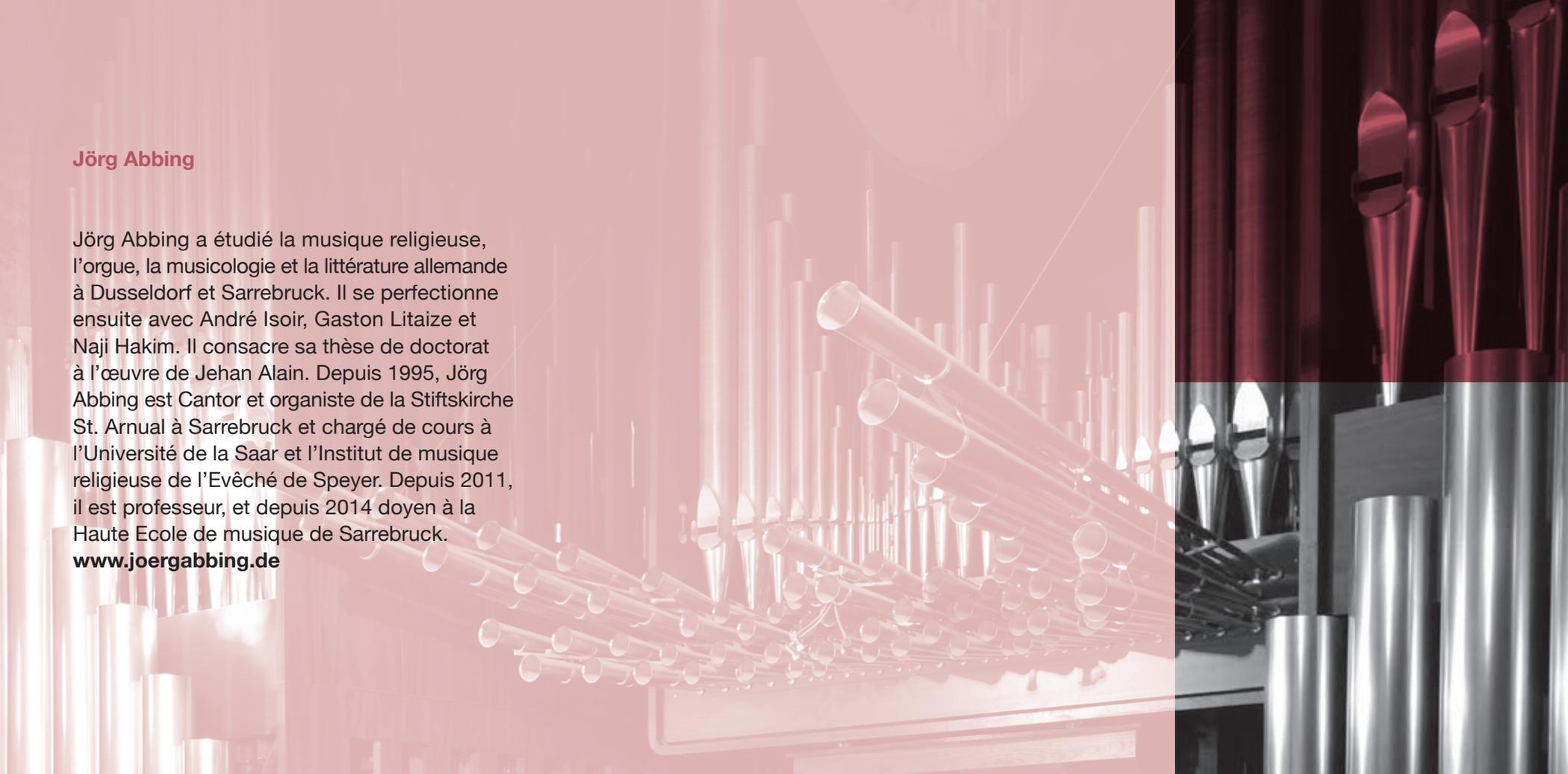
*II. Je rends grâce à mon Dieu*

*III. Christ avec le Saint-Esprit, dans la gloire du Père*

## Jörg Abbing

Jörg Abbing a étudié la musique religieuse, l'orgue, la musicologie et la littérature allemande à Dusseldorf et Sarrebruck. Il se perfectionne ensuite avec André Isoir, Gaston Litaize et Naji Hakim. Il consacre sa thèse de doctorat à l'œuvre de Jehan Alain. Depuis 1995, Jörg Abbing est Cantor et organiste de la Stiftskirche St. Arnual à Sarrebruck et chargé de cours à l'Université de la Saar et l'Institut de musique religieuse de l'Evêché de Speyer. Depuis 2011, il est professeur, et depuis 2014 doyen à la Haute Ecole de musique de Sarrebruck.

[www.joergabbing.de](http://www.joergabbing.de)



# *Gloriosa*

**ULRIKE NORTHOFF** Orgue

**CRAIG SELLAR LANG 1891-1971**

*Tuba Tune op. 15*

**JOSEPH RHEINBERGER 1893-1901**

*Andante amabile*

(de „Zwölf Monologe für Orgel“ p. 162, n° 5)

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Toccata dorianne BWV 538*

**GUSTAV MERKEL 1827-1885**

*Sonate en ré mineur no 5, op. 118*

1. *Allegro risoluto*

2. *Andante*

3. *Allegro risoluto*

4. *Fuga*

**MAX REGER 1873-1916**

*Choral „Christus, der ist mein Leben“*

*Introduction et Passacaille en ré mineur*

## Ulrike Northoff

Récitaliste internationale, Ulrike Northoff s'est produite dans de nombreux pays en Europe, en Russie et aux USA, entre autre à Londres (Westminster Cathedral), à New York (St Thomas), à la Princeton University Chapel, à Riga, Florence, etc. Elle a fondée le festival „Musik im Schloss“ à Bad Homburg (près de Francfort) et le festival „Internationaler Orgelsommer im Taunus“. Elle se produit souvent avec des solistes et des orchestres réputés comme le Gewandhausorchester Leipzig, les Deutsche Bachsolisten, etc.

**[www.ulrike-northoff.de](http://www.ulrike-northoff.de)**



# *Piazzolla à la rencontre de Bach*

**CRISTINA GARCIA BANEGAS** Professeur à l'Université de Montevideo

**ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992**

*Verano Porteño*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Trio en si mineur*

*(d'après la Sinfonia BWV 790)*

**PIAZZOLLA**

*Bandoneón*

*(d'après la «Suite Troileana», n° 1)*

**BACH**

*Fantasia super „Christ lag in Todesbanden“*

*BWV 695*

**PIAZZOLLA**

*Primavera Porteña*

**BACH**

*Trio en sol majeur BWV 1027/1a*

**PIAZZOLLA**

*Sens unique*

**BACH**

*Prélude et Fugue en fa majeur BWV 556*

**PIAZZOLLA**

*La muerte del Ángel*

**BACH**

*Trio en mi mineur BWV 1027/3*

**PIAZZOLLA**

*Liber Tango*

**BACH**

*Choral „In dich hab ich gehoffet, Herr“ BWV 712*

**PIAZZOLLA**

*Adiós Nonino*

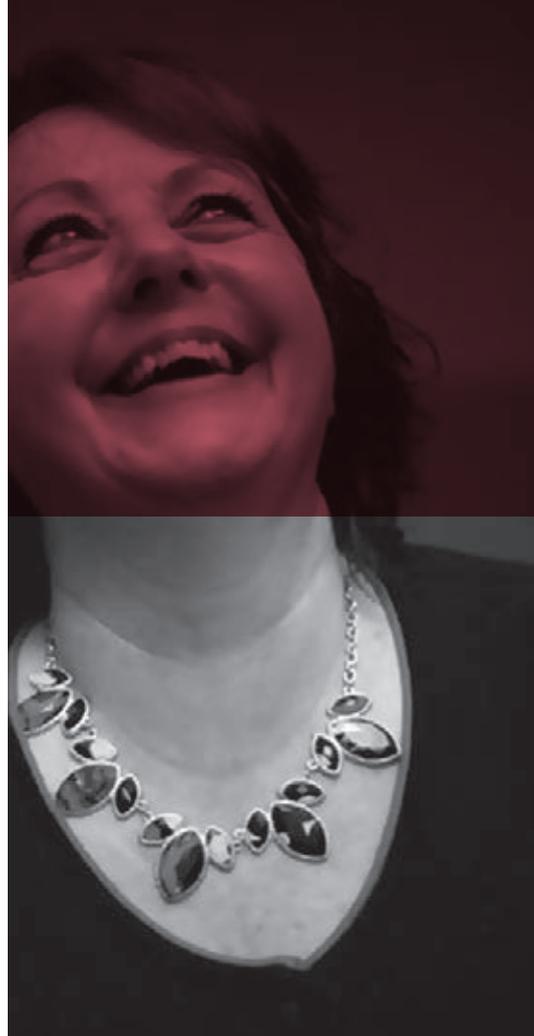
**BACH**

*Fugue en sol mineur BWV 1313*

### Cristina Garcia Banegas

Cristina Garcia Banegas occupe la chaire de Professeur d'orgue à l'Université de Montevideo, en Uruguay, depuis 1985. Elle a obtenu un Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève dans la classe de Lionel Rogg (1981) et le Premier Prix d'Excellence avec félicitations au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Marie-Claire Alain (1982). Elle a gagné plusieurs prix internationaux: Prix d'Orgue Echeverria (Tolède en Espagne), Concours International d'Avila (Espagne), médaille pour le "Mérite et la Diffusion de la Culture Polonaise" décernée par le gouvernement de ce pays, Prix "Femme de l'année pour la Musique", etc. A son retour d'Europe, elle fonde l'Ensemble vocal et instrumental De Profundis qui fera un travail de pionnier sur le continent sud-américain, dans

les domaines de la recherche et de la réhabilitation de la musique coloniale latino-américaine. Elle participe aux jurys de plusieurs concours d'orgue internationaux. Ses enregistrements avec De Profundis et sur des orgues historiques ont été salués par la critique internationale (Grand Prix de l'Académie Française du Disque; 5 Diapasons; Deutscher Schallplattenpreis).



# *Anthologie de la musique d'orgue polonaise*

**MAREK STEFANSKI** Professeur d'orgue à l'Académie de Musique de Cracovie

**MIKOLAJ DE CRACOVIE (XVI<sup>e</sup> siècle)**

*Salve Regina*

*Ave Jerarchia (4 versets)*

**Cinq anciennes danses polonaises**

1. *Preambulum*
2. *Hajducki*
3. *Alia poznanie*
4. *Cantio polonica*
5. *Fanfara*

**MIECZYSLAW SURZYNSKI 1866-1924**

*Improvisation sur „Du, heiliger Gott“ op. 38*

*Improvisation sur un ancien chant polonais  
(Psaume 91) op. 34*

**FELIKS NOWOWIEJSKI 1877-1946**

*Symphonie en sol mineur op. 45 n° 2*

- I. *Preludio festivo*
- II. *Adagio*
- III. *Finale*

**MAREK STEFANSKI 1969\***

*Improvisation sur un vieux chant  
polonais «Bogurodzica»*

## Marek Stefański

Marek Stefański a étudié avec Joachim Grubich à l'Académie de Musique de Cracovie, puis avec Jean Boyer. Il est actuellement titulaire des orgues de l'Eglise Sainte-Marie et professeur d'orgue à l'Académie de Musique de cette ville. Il a obtenu en 1987 son doctorat avec une thèse sur l'évolution de l'improvisation à l'orgue du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, puis défendu une thèse d'habilitation en 2013. Il se consacre à la redécouverte du répertoire organistique polonais. Des tournées l'ont conduit dans de nombreux pays d'Europe, aux USA, en Russie et en Corée. Il a réalisé des enregistrements pour la radio et la télévision, notamment une anthologie des orgues historiques polonais en collaboration avec Radio Cracovie.

[www.marekstefanski.pl](http://www.marekstefanski.pl)



# *Frutti musicali*

**FELICIAN ROSCA** Professeur d'orgue à l'Université de Timisoara

**ANTONIO CORREA BRAGA ca 1695**  
*Bataille du 6<sup>e</sup> ton*

**DANIEL CRONER 1656-1740**  
*Fantasia, Toccata, Fuga, Magnificat*

**MARTIN SCHNEIDER 1748-1812**  
*Prélude et fugue en do majeur*

**JAN KRTITEL KUCHAR 1751-1829**  
*Wie lieblich sind deine Wohnungen*

**VERONICA ANGHELESCU 1987\***  
*Almas Gemeas*

**SERBAN NICHIFOR 1954\***  
*Vom Himmel Hoch*

**GEORGES ENESCO 1881-1953**  
*Wie lieblich sind deine Wohnungen*

**ANDRE KNEVEL 1950\***  
*Toccata*

## Felician Rosca

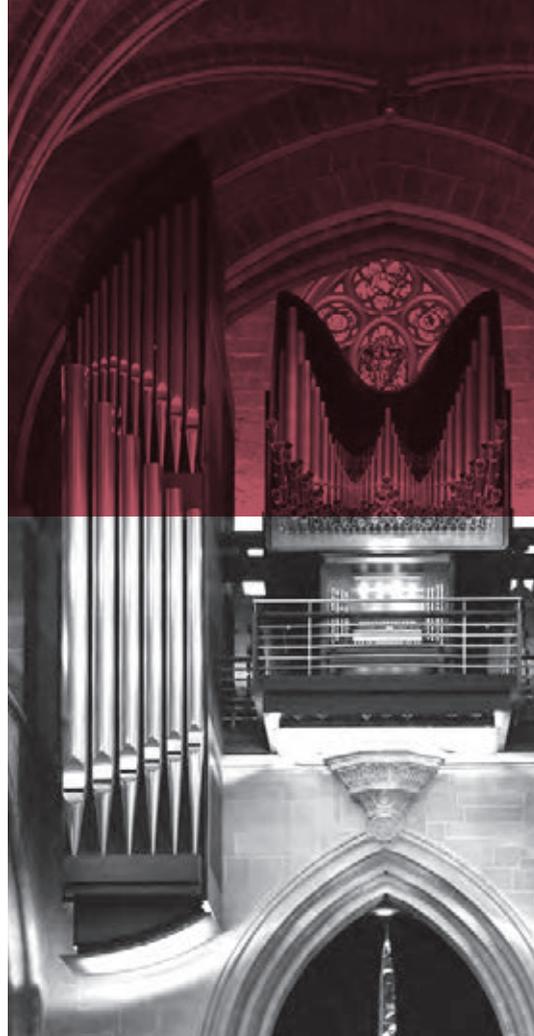
Felician Rosca est titulaire de la chaire d'orgue à la Faculté de Musique de l'Université de Timisoara en Roumanie.

Après de brillantes études à l'Ecole Supérieure de Musique d'Oreada, où il a suivi les leçons de l'organiste et compositeur Franz Xaver Dressler, Felician Rosca a obtenu les plus hautes distinctions dans son pays (Diplômé de l'Académie de Musique de Bucarest, Doctorat à l'Académie de Musique de Cluj-Napoca, Premier Prix du Concours National d'interprétation en 1983 et 1985, Président de la Société d'Hymnologie de Roumanie, Directeur du Fonds de Recherche sur les orgues à tuyaux de Roumanie).

Il a également approfondi ses études et recherches musicales à l'étranger auprès de Milan Schlechta à Prague, de Lehotka Gabor à

Budapest, et s'est spécialisé dans la musique médiévale auprès de Simon Peres à Paris.

Musicien de carrière internationale, il s'est produit en concert dans toutes les grandes villes de Roumanie ainsi qu'à la Radio Nationale, et lors de tournées aux USA, Canada, Autriche, République Tchèque, Allemagne, Russie, Moldavie, Hongrie, Danemark, Sloveie et France.



# *Profane et sacré*

**WOJCIECH RÓŻAK** Orgue

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist*  
BWV 667

*Fantasia in G (Pièce d'orgue)*  
BWV 572

**DIDERIK BUXTEHUDE 1637-1707**

*Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*  
BuxWV 199

**CÉSAR FRANCK 1822-1890**

*Fantaisie en la*

**FÉLIX ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911**

*Marche sur un thème de Haendel op. 15 n° 2*

**LOUIS VIERNE 1870-1937**

*Clair de lune*

*Toccata*

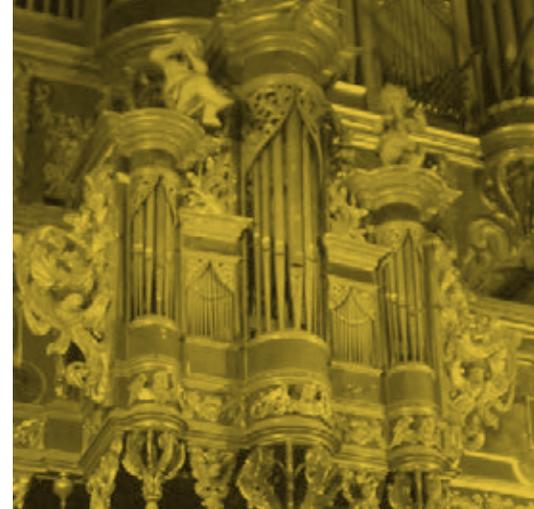
**FELIKS NOWOWIEJSKI 1877-1946**

*3<sup>e</sup> Symphonie en la (dite « Lourdes ») op. 45*

## Wojciech Rózak

Wojciech Rózak a effectué ses études musicales avec J. Gembalski (diplôme de concert avec distinction) à l'Académie de musique de Katowice. Il s'est ensuite perfectionné avec U. Spang-Hanssen, N. Danby et H. Tachezi. Grâce à une bourse du ministère polonais de la culture, il étudie à la Musikakademie de Bâle où il obtient son diplôme de concert dans la classe de Jean-Claude Zehnder. Il se spécialise également en chant grégorien et dans la pratique instrumentale historique. Il est lauréat en 1992 du Concours international Sweelinck de Gdansk, et en 1994 du Concours de Musique ancienne de Bruges. Il travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique ancienne.

Depuis 23 ans, il est directeur général et directeur artistique du Festival de musique de Gliwice.



# *Petits bijoux pour grandes orgues*

**GIULIA BIAGETTI** Organiste de la Cathédrale de Lucca

**RENÉ LOUIS BECKER 1882-1956**

**1<sup>re</sup> Sonata op. 40**

*Praeludium festivum*

*Dialogue*

*Scherzo*

*Prayer*

*Toccata*

***Cantilena op. 42***

**PIETRO ALESSANDRO YON 1886 -1943**

***Toccata for flute*** (de « *Humoresque* »)

***Concert Study n° 1***

**HANS-ANDRÉ STAMM 1958\***

***Celtic Hymn***

***Ellyllon***

***Toccata alla celtica***

## Giulia Biagetti

Giulia Biagetti a obtenu ses diplômes au Conservatoire « L. Boccherini » de Lucca et au Conservatoire « G. Frescobaldi » de Ferrara. Elle s'est ensuite perfectionnée notamment avec Michael Radulescu, Harald Vogel, Michel Chapuis et Klemens Schnorr. Elle a enseigné l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Lucca. Depuis 1981, elle est organiste à cathédrale Saint-Martin de Lucca et depuis 1996 organiste titulaire. Elle a publié divers articles sur des questions d'interprétation historique et sur la facture d'orgue. Depuis 1996, elle est directrice artistique du Camaiore Organ Festival, qui est dédié à la musique baroque. Ses programmes, souvent originaux, sont consacrés à des auteurs particuliers ou à des

thèmes spécifiques. Elle présente souvent de la musique issue de la tradition de la province de Lucca.



# *Ostinato*

**SUZANNE Z'GRAGGEN** Organiste titulaire de l'Eglise des Jésuites à Lucerne

**PAUL HUBER 1918-2001**

*Toccata sur les cloches de la Cathédrale  
de St-Gall*

**DIEDERIK BUXTEHUDE 1637-1707**

*Passacaille en ré mineur BuxWV 161*

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

1809-1847

*Passacaille en do mineur*

**MAX REGER 1873-1916**

*Introduction et Passacaille en ré mineur*

**SVERRE EFTESTOL 1952\***

*The Yarmouth Belle (2002)*

**LEO SOWERBY 1895-1968**

*Carillon*

**OSKAR MERIKANTO 1868-1924**

*Passacaille op. 80*

## Suzanne Z'Graggen

Suzanne Z'Graggen est née en 1979 à Lucerne. Elle a étudié à la Hochschule der Künste de Berne et obtenu son diplôme de soliste en 2007 dans la classe d'Heinz Balli. Elle se perfectionne ensuite à l'Université de Vienne avec Michael Radulescu où elle obtient son diplôme de concert avec distinction. Elle est lauréate de plusieurs prix: Concours « Friedl-Wald » en 2004, Migros et Fondation Ernst Göhner, Prix « Madeleine de Blaireville » à Vienne, Prix de musique de la Fondation Kiefer Hablitzel de l'Association suisse des musiciens en 2007. De 2008 à 2016 elle est organiste titulaire de la cathédrale de Soleure. Elle enseigne actuellement l'orgue à la Hochschule Luzern - Musik et est organiste de l'Eglise des Jésuites de cette ville.



# *Parfums nordiques, clameurs parisiennes*

**MAGNE DRAAGEN** Organiste de la Cathédrale de Trondheim

**CLAUDE BALBASTRE 1724-1799**

*Cannonade*

**FREDRIK SIXTEN 1962\***

*Variations pour orgue*

**ARILD SANDVOLD 1895-1984**

*Adagio op. 9*

**LOUIS VIERNE 1870-1937**

***2<sup>e</sup> Symphonie pour orgue op. 20***

*I. Allegro*

*II. Choral*

*III. Scherzo*

*IV. Cantabile*

*V. Final*



## Magne H. Draagen

Magne H. Draagen est né en 1974.

Il obtient son diplôme de soliste en 2002 à la Haute Ecole de Musique d'Oslo. Après avoir été organiste et cantor aux cathédrales de Stavanger et d'Oslo, il devient en 2012 organiste titulaire de la Cathédrale de Nidaros à Trondheim, le sanctuaire national norvégien et l'un des deux plus vastes édifices gothiques de Scandinavie. Il y dirige pas moins de six chœurs et est assisté par trois autres cantors.

Il est également compositeur et professeur d'orgue à l'Université de Trondheim (NTNU) et directeur artistique de l'Association « European Cities of Historical Organs » (ECHO). Nombreux enregistrements pour le disque et différentes radios.

# *Exultate*

**ANDREA TROVATO** Professeur à l'Institut Supérieur d'Etudes musicales de Ravenne

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Fantasia en sol majeur*  
**BWV 571**

*Choral „Christ, unser Herr, zum Jordan kam“*  
**BWV 684**

*Choral „Von Gott will ich nicht lassen“*  
**BWV 658**

**SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933**

*Choral-Improvisation „Ich dank dir, lieber Herre“ op. 65 n° 37*

*Choral-Improvisation „Freue dich, O meine Seele“ op. 65 n° 5*

*Choral-Improvisation „Gott des Himmels und der Erden“ op. 65 n° 35*

**JACQUES-NICOLAS LEMMENS 1823-1881**

*Cantabile*

**JOSEPH BONNET 1884-1944**

*Variations de Concert op. 1*

**JEHAN ALAIN 1911-1940**

*Litanies*

## Andrea Trovato

Organiste et pianiste, Andrea Trovato a étudié au Conservatoire de Florence et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Il est lauréat de nombreux prix internationaux: T.I.M. à Rome (Torneo Internazionale di Musica), Concours "Città di Albenga", Concours international "G. Benassi" à Pavie, "Prix Debussy" au Concours international de Stresa. Récitaliste international, il a réalisé la première transcription complète pour orgue de la Symphonie fantastique de Berlioz, éditée par Armelin Musica (Padova) et enregistrée pour le label Oehms Classics (2014). Il enseigne le piano à l'Institut Supérieur d'Etudes musicales Giuseppe Verdi de Ravenne.

**[www.andreatrovato.it](http://www.andreatrovato.it)**



# B.A.C.H.

**GIAMPAOLO DI ROSA** Organiste en résidence de la Cathédrale de León

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Ricercare a 3 de l'Offrande musicale*  
**BWV 1079**

**FRANZ LISZT 1811-1886**  
*Fantaisie et fugue sur B.A.C.H.*  
(de la version pour piano, arrangement par  
G. Di Rosa)

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Prélude et fugue en mi mineur*  
**BWV 548**

**GIAMPAOLO DI ROSA 1972\***  
*Studio sul nome di Bach (2018)*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Ricercare a 6 de l'Offrande Musicale*  
**BWV 1079**

## Giampaolo di Rosa

Giampaolo Di Rosa, pianiste, organiste, claveciniste, compositeur, improvisateur, chercheur et professeur, a obtenu ses premiers prix en piano, orgue, clavecin, contrepoint et fugue, théorie et analyse musicale ainsi qu'un doctorat en musique.

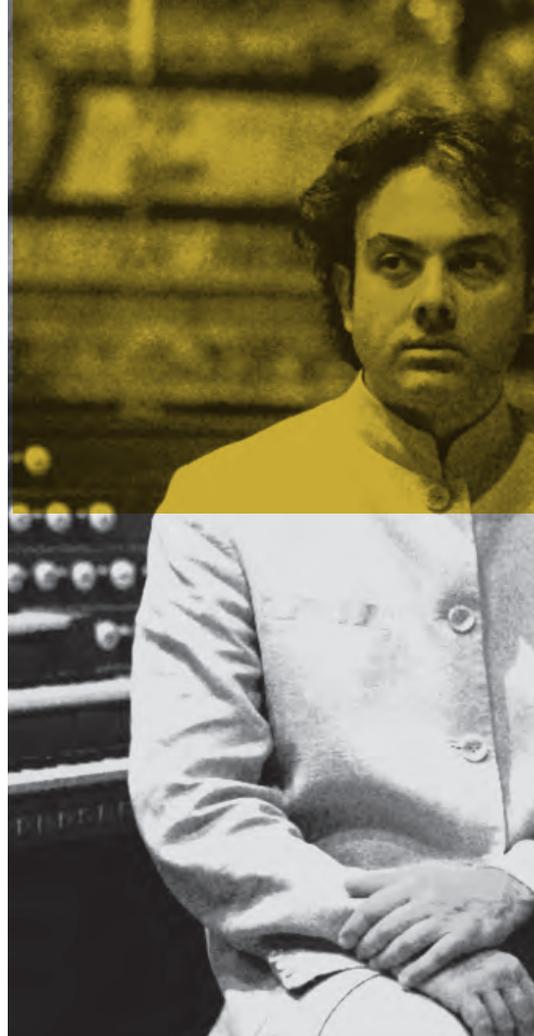
En 2006, il a joué l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, puis en 2008 l'intégrale des oeuvres pour orgue d'Olivier Messiaen et en 2010 l'intégrale des oeuvres pour orgue de Bach.

Il poursuit une carrière de concertiste, improvisateur, compositeur et chercheur dans le monde entier. Il est organiste honoraire de l'église du Séminaire majeur diocésain de Porto et organiste titulaire du Grand Orgue Mascioni de l'Église nationale des Portugais à Rome. Il vient d'y créer un festival international

permanent pendant toute l'année, qui constitue le cycle de concerts d'orgue le plus important de la ville éternelle.

En 2010, le Président de la République portugaise l'a élevé au rang d'Officier de l'Ordre du Prince Henry le Navigateur.

**[www.giampaolodirosa.org](http://www.giampaolodirosa.org)**



# *Cathédrale sonore*

**VINCENT THÉVENAZ** Organiste titulaire de la Cathédrale de Genève

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**

***Le monde dans l'attente du sauveur***

*(de la Symphonie-Passion)*

**HENRI MULET 1878-1967**

***Nef***

*(des esquisses byzantines)*

**LOUIS VIERNE 1870-1937**

***Impromptu***

**GASTON LITAIZE 1909-1991**

***Lied***

**OLIVIER MESSIAEN 1908-1992**

***Dieu parmi nous***

**MARCEL DUPRÉ**

***Cortège et litanie***

**FRANK MARTIN 1890-1974**

***Agnus Dei***

**HENRI MULET**

***Tu es Petra***

*(des esquisses byzantines)*

## Vincent Thévenaz

Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques. Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz aspire à vivifier et diversifier le monde de l'orgue : il mêle son instrument à des sonorités tantôt classiques (violon, flûte), tantôt insolites (saxophone, cor des Alpes ou percussion), et pratique également des instruments cousins (harmonium, carillon, orgue de cinéma, orgue Hammond, claviers de toute sorte). Passionné d'improvisation, il la cultive tant à l'orgue

qu'au piano, au concert ou pour accompagner des films muets.

Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts, remportant un vif succès. Son duo « W » avec le saxophoniste Vincent Barras propose un répertoire original immortalisé par 2 CD. Il a enregistré pour le label Sony deux CD salués par la critique avec l'Ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod). Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles et chefs. Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

**[www.thevenaz.org](http://www.thevenaz.org)**



# *Bach & Zelenka : Motets & Airs sacrés*

**ORCHESTRE 1756 / MAX EMANUEL CENCIC, CONTRE-TÉNOR**

Orchestre 1756  
Dimitris Karakantas,  
Konzertmeister & direction  
Max Emanuel Cencic,  
contre-ténor

21<sup>e</sup> FESTIVAL  
**BACH**  
DE LAUSANNE

**JAN DISMAS ZELENKA 1679-1745**  
*Sinfonia à 8 en la, ZWV 189*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Cantate „Wiederstehe doch der Sünde“  
BWV 54*

*Concerto pour violon en ré BWV 1052*

**JAN DISMAS ZELENKA**  
*Gesu al Calvaro, air de San Giovanni*  
« *A che riserbano i cieli* »

*Il serpente di bronzo, air de Azaria*  
« *Vicina morte con fiero sguardo* »

*Il serpente di bronzo, air de Azaria*  
« *Membra languide e tremanti* »

*Missa divi Xaverii ZWV 12*  
« *Agnus dei* »

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Concerto pour hautbois et violon en ré  
BWV 1060*  
*Allegro – Adagio – Allegro*

**JAN DISMAS ZELENKA**  
*Motetto pour Alto ZWV 164*  
« *Barbara dira effera* »

La plus belle musique vocale sacrée de Bach pour alto et de Zelenka, considéré historiquement comme le « Bach de Tchéquie », compositeur de la Chapelle Royale de Dresden, chantée par **Max Emanuel Cencic**, une des plus grandes stars mondiales de la scène baroque.



# *Concert du Jour de Noël*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**LÉON BOELLMANN 1862-1897**

***Suite gothique op. 25 (1897)***

*I. Introduction-Choral*

*II. Menuet gothique*

*III. Prière à Notre-Dame*

*IV. Toccata*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1675-1750**

***Pastorale BWV 590***

*I. Prélude*

*II. Allemande*

*III. Aria*

*IV. Gigue*

**CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937**

***9<sup>e</sup> Symphonie en ut mineur op. 70,  
dite «Gothique», sur le thème “Puer natus”***

*I. Moderato*

*II. Andante sostenuto*

*III. Allegro*

*IV. Moderato (Variations)*

## *Concerts de minuit et du Nouvel An*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**Avant l'embrasement de la Cathédrale le 31 décembre à minuit, Jean-Christophe Geiser vous propose à 22h30 un programme-surprise « FEUX D'ARTIFICE » aux grandes orgues de la Cathédrale, avec la participation de Stefano Faggioni.**

**Ce même concert sera redonné le 1<sup>er</sup> janvier 2019 à 17h.**

Le traditionnel « concert de minuit » sera en location sur [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch) et à l'accueil de la cathédrale de Lausanne dès novembre. Ne tardez pas avant de réserver vos places : l'an dernier, les quelque 900 places avaient toutes été vendues.

Le programme reste une surprise, mais il se terminera par une transcription du Boléro de Ravel à quatre mains, avec la complicité de Stefano Faggioni.

Entrée: Fr. 25.- / 20.-  
Location:  
[www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch)



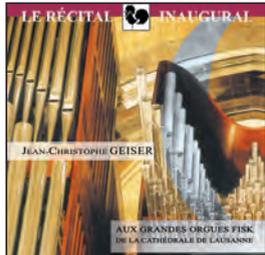
Les CD sont disponibles à l'entrée des concerts, sur le site: [www.grandesorgues.ch/shop.htm](http://www.grandesorgues.ch/shop.htm) ainsi qu'à l'accueil de la Cathédrale et chez votre disquaire.



### Toccatissima

Œuvres de Bach, Alain, Vierre, Gigout, Dubois, Widor  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: ORG 7253.2



### CD du récital inaugural du 5 décembre 2003

Œuvres de Bruhns, Bach, Wagner, Ropartz, Brahms et Duruflé  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1143



### L'orgue à 4 visages

Œuvres de Lübeck, Du Mage, Liszt et Duruflé  
Jean-Christophe Geiser, orgue

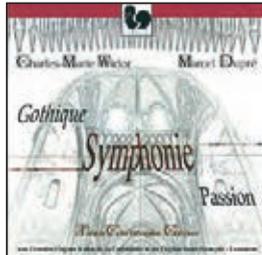
Référence: ORG 7210.2



### BACH: Die Kunst der Fuge BWV 1080

Elizabeth Sombart, piano  
Jean-Christophe Geiser, orgue

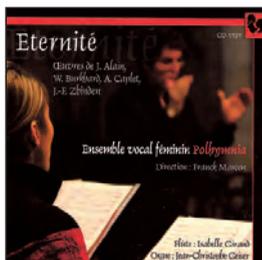
Référence: IFO 07001



### Charles-Marie Widor, Symphonie Gothique Marcel Dupré, Symphonie-Passion

Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1081



### Eternité

Œuvres de J. Alain, W. Burkhard, A. Caplet, J.-F. Zbinden  
Ensemble vocal féminin Polhymnia  
Isabelle Giraud, flûte  
Jean-Christophe Geiser, orgue  
Franck Marcon, direction

Référence: GALLO CD 1191



### Rui dos Reis, Le Sermon de Gaïa, Meditatio XXI

Hiroko Kawamichi, soprano  
Jean-Christophe Geiser  
Rui dos Reis, orgue  
Choeur Universitaire de Lausanne  
Ensemble de percussions  
Jean-Christophe Aubert, direction

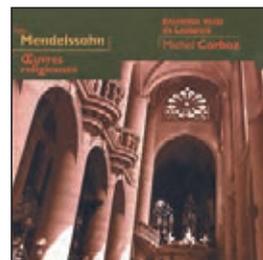
Référence: GALLO CD 1236



### L'oeuvre pour et avec orgue de Julien-François Zbinden

Jean-Christophe Geiser, orgue  
Patrick Lehmann,  
Jean-François Michel,  
Pierre-Alain Monot, trompettes

Référence: CDSAP 971065



### Œuvres religieuses de Félix Mendelssohn-Bartholdy

Ensemble Vocal de Lausanne  
Michel Corboz, direction  
Béatrice Voellmy, soprano  
Irène Friedli, alto  
Hans-Jürg Rickenbacher, ténor  
Pablo Pavon, basse  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: FNAC MUSIC 592298

## DEVENEZ MEMBRE

Cotisation annuelle:  **Membre individuel**    **CHF 65.-**  
 **Couple**    **CHF 90.-**  
 **Membre à vie**    **CHF 900.-**

Déclaration d'adhésion

Oui, je souhaite devenir membre de la Société des Concerts de la Cathédrale

Nom ..... Prénom .....

Rue .....

Numéro postal, localité .....

Téléphone .....

E-mail .....

Signature ..... Date .....

Coupon à retourner à:

Société des Concerts de la  
Cathédrale de Lausanne  
Place de la Cathédrale 13  
1005 Lausanne



**LES CONCERTS  
DE LA CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE** SAISON 2018

[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)



LES GRANDES ORGUES  
CATHÉDRALE DE LAUSANNE



CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE

Société des Concerts de la Cathédrale  
de Lausanne  
Place de la Cathédrale 13  
CH-1005 Lausanne

Tél: +41 (0)21 316 71 61  
[contact@grandesorgues.ch](mailto:contact@grandesorgues.ch)  
[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)

Accès:  
Parking Riponne  
Métro M2: station Bessières