

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Musik

FH Zentralschweiz



Jesuitenkirche Luzern

Orgelvespern 2019/2020

Jeweils am Dienstag von 18:15 – 18:45 Uhr
Programmeinführung um 18:00 Uhr in der Sakristei
Kollekte zur Deckung der Unkosten

Hochschule Luzern – Musik und
Collegium Musicum der Jesuitenkirche Luzern
Suzanne Z'Graggen, Künstlerische Leitung
Mit Unterstützung der Stadt Luzern und der Stiftung für
Seelsorge- und Kirchenmusik Jesuitenkirche Luzern

Dienstag, 22. Oktober 2019
583. Orgelvesper
Monika Henking, Thalwil

Hommage à Dietrich Buxtehude

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

- Ciacona in c-Moll BuxWV 159
- Choralfantasie «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
BuxWV 223
- «Mit Fried und Freud ich fahr dahin» BuxWV 76
Aus der Trauermusik auf den Tod seines Vaters 1674
Contrapunctus I & Evolutio – Contrapunctus II & Evolutio
- Canzonetta in G-Dur BuxWV 171
- Präludium in d-Moll BuxWV 140



Monika Henking

Bis 2009 Orgelprofessorin an der Hochschule Luzern und Organistin des Collegium Musicum der Jesuitenkirche. Gemeinsam mit Alois Koch Gründerin der Reihe Orgelvespern. 1997 Gewinnerin des Thalwiler Kulturpreises. Besonderes Interesse der Musik Johann Sebastian Bachs und der Darstellung alter Musik auf historischen Instrumenten. Widmungsträgerin und Initiantin etlicher Werke des 20. Jahrhunderts. Seit 2016 Organistin an der Kirche St. Elisabeth in Kilchberg ZH.

Dienstag, 29. Oktober 2019
584. Orgelvesper
Tina Zweimüller, Pfäffikon

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

- Präludium in d-Moll SSWV 576

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Choralvorspiel «Aus tiefer Not schrei ich zu dir» BWV 687

Samuel Scheidt

- Alamanda mit Variationen in d-Moll SSWV 558

Anton Heiller (1925 – 1979)

- Choralvorspiel «Der Tag ist hin ...»

Heinrich Scheidemann (1596 – 1663)

- «Aus tiefer Not schrei ich zu dir» WV 2
Choralvorspiel in zwei Versen

Urs Probst (1941 – 2005)

- Choralmeditation «Der Tag ist hin»

Johann Sebastian Bach

- Toccata in d-Moll BWV 538



Tina Zweimüller

Orgelstudium an den Musikhochschulen in Zürich bei Janine Lehmann (Lehrdiplom) und in Lausanne bei Jean-François Vaucher (Konzertdiplom). 1999 und 2000 Preisträgerin des Schweizerischen Migros-Stipendienwettbewerbs. Organistin in der reformierten Kirchgemeinde Pfäffikon ZH und in Winterthur. Tätigkeit als Solistin und aktiv in verschiedenen Kammermusikformationen und Chören.

Dienstag, 5. November 2019
585. Orgelvesper
Alois Koch, Meggen

Reminiszenzen

Aus dem Altdorfer Orgelbuch (1662)

- Toccata und Fuge in G-Dur

Ernst Pfiffner (1922 – 2011)

- Omaggio à Johann Sebastian Bach (1985)
Fantasia – Dialogo – Scherzo enigmatico – Choral

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

- Adagio und Allegro in f-Moll KV 594

Johann Baptist Hilber (1891 – 1973)

- «In te speravi, Domine» (1947)
Sopran-Solo: Gabriela Glaus, Studentin der Hochschule Luzern

Anton Bruckner (1824 – 1896)

- Einleitung, Choral und Fuge aus dem Finale der Sinfonie Nr. V
(Transkription für Orgel: Alois Koch)



Alois Koch

Bis 2008 Leitung der Hochschule Luzern – Musik und der Kirchenmusik an der Jesuitenkirche Luzern. Professor der Hochschule Luzern sowie der Universität Luzern. Leiter namhafter Schweizer Ensembles. Von 1991 bis 1998 Domkapellmeister an der St. Hedwigs-Kathedrale in Berlin. Zahlreiche Publikationen, Rundfunkaufnahmen und CD-Produktionen. 1998 Kunstpreis der Stadt Luzern, 2003 Anerkennungspreis der Europäischen Kulturstiftung und 2009 päpstlicher Gregoriusorden. Tätig als Organist, Referent und musikalischer Berater.

Dienstag, 12. November 2019
586. Orgelvesper
Naji Hakim, Paris (F)

Improvisationen



Naji Hakim

Studien bei Jean Langlais und am Pariser Conservatoire National Supérieur de Musique. 1985 bis 1993 Titularorganist an der Basilika Sacré-Coeur de Montmartre. Anschliessend Nachfolger von Olivier Messiaen an der Église de la Trinité. Professur am Conservatoire National de Région in Boulogne-Billancourt. Mitglied der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae in Rom und Ehrendoktor der Saint-Esprit-Universität in Kaslik (Libanon). 2007 Verleihung des Ehrenzeichens «Pro Ecclesia et Pontifice» durch Papst Benedikt XVI. für sein herausragendes Engagement und seine Arbeit zu Gunsten der Kirche und des Heiligen Vaters.

Dienstag, 19. November 2019
587. Orgelvesper
Mirjam Wagner und
Julia Stadelmann, Studierende
der Hochschule Luzern

Hommage à Olivier Messiaen

Naji Hakim (*1955)

- AALAIKI'SSALAAM
Variationen über ein libanesisches Thema

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

- IV. Communion (Les oiseaux et les sources)
Aus *Messe de la Pentecôte*

Naji Hakim

- Overture Libanaise



Mirjam Wagner

Klavierstudium in Luzern und in Basel. Seit 2018 Master-Studium bei Suzanne Z'Graggen (Orgel) und bei Johannes Strobl (liturgisches Orgelspiel). Meisterkurse u.a. bei Guy Bovet und Massimiliano Raschiotti. Preisträgerin des Alois Koch-Preises 2019. Tätig an der Musikschule Einsiedeln sowie als Kammermusikerin.



Julia Stadelmann

2015 bis 2018 Bachelor-Studium in Luzern. Seit 2019 Master-Studium in der Orgelklasse von Suzanne Z'Graggen. Meisterkurse u.a. bei Michael Radulescu, Christopher Stembridge, Brett Leighton und Guy Bovet. Kirchenmusikerin in der Pfarrei St. Theodul in Littau.

Dienstag, 26. November 2019
588. Orgelvesper
Robin Ochsner und
Mi-Sun Weber, Studierende der
Hochschule Luzern

Aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek

Nicolas de Grigny (1672 – 1703)

- Ave maris stella
Aus *Livre d'orgue* (Paris 1699)
Ave maris stella [en taille à 5] - *Fugue* à [4.] - *Duo* -
Dialogue sur les grands Jeux

Elias Nicolaus Ammerbach (um 1530 – 1597)

- Passametto Itali, auff den langen duplen Tact
Aus *Orgel oder Instrument Tabulatur* (Leipzig 1571)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

- Capriccio sopra la Girolmeta
Aus *Fiori musicali* (Venedig 1635)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

- Concerto in d-Moll op. 3 Nr. 11 RV 565
Aus *L'estro armonico* (Amsterdam 1711)
Orgeleinrichtung von Johann Sebastian Bach BWV 596
[*Allegro*] - *Pleno*. *Grave* - *Fuge* - *Largo e spiccato* - [*Allegro*]



Robin Ochsner

Erster Orgelunterricht bei Izumi Ise.
Anschliessend C-Diplom an der Kirchen-
musikschule Aargau. 2015 bis 2018
Bachelor-Studium in Kirchenmusik in Luzern
mit Schwerpunkt Orgel. Seit 2018 Master-
Studium Kirchenmusik bei Elisabeth Zawadke
und Johannes Strobl. Tätig als Organist
und Korrepetitor in den Kantonen Aargau,
Zug und Luzern.



Mi-Sun Weber

Querflötenstudium am Vorarlberger Landes-
konservatorium. Anschliessend Bachelor-
Studium an der Hochschule Luzern. 2016
Master-Diplom im Hauptfach Orgel bei
Daniel Glaus an der Hochschule der Künste
Bern. Seit 2018 Master-Studium Pädagogik
bei Elisabeth Zawadke und Johannes Strobl
an der Hochschule Luzern – Musik.
Tätig als Organistin in der ref. Kirche Cham.

Dienstag, 3. Dezember 2019
589. Orgelvesper
Johannes Trümpler, Dresden (D)

Veni Redemptor Gentium

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

- «Nun komm, der Heiden Heiland»

Thierry Escaich (*1965)

- Evocation III

Hugo Distler (1908 – 1942)

- Partita «Veni Redemptor Gentium» op. 8a (1933)



Johannes Trümpler

Studien mit Auszeichnung an der Musikhochschule Köln (Orgel und Improvisation bei Prof. Johannes Geffert und Prof. Thierry Mechler, Klavier bei Prof. Klaus Oldemeyer). Konzerte im In- und Ausland u.a. in Caracas (Venezuela), Russland, Frankreich, Grossbritannien und Norwegen. Seit 2006 Organist der Benediktinerabtei Maria Laach, Gründer der Laacher Orgelkonzerte und seit 2015 Domorganist an der Kathedrale des Bistums Dresden-Meissen. Tätig als Referent für Kirchenmusik des Bistums und Dozent für Orgelliteraturspiel und liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden sowie an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig.

Dienstag, 10. Dezember 2019
590. Orgelvesper
Thomas Halter, Rapperswil-Jona

Wachet auf

Alfred Grundmann (1857 – 1930)

- «Macht hoch die Tür»

Rebecca Groom te Velde (*1956)

- Conditore alme siderum

Robert A. Hobby (*1962)

- «Wake, Awake, for Night is Flying»

P. Theo Flury (*1955)

- «Maria durch ein Dornwald ging»
Choral mit sechs Variationen

Hans Vollenweider (1918 – 1993)

- Pastorale für Orgel

Maja Bösch (*1978)

- «Veni Emanuel»

Aaron David Miller (*1972)

- «Wachet auf»



Thomas Halter

Studium in Kirchenmusik und Orgelpädagogik in Luzern bei Erwin Mattmann (Orgel) und Markus Zemp (Chorleitung). Chorleiter verschiedener Ensembles und Kirchenmusiker in Rapperswil-Jona. Präsident des Kirchenmusikverbandes Bistum St. Gallen und des Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverbandes. Regelmässige Konzerttätigkeit. Gastvorlesungen an der Universität Luzern.

Dienstag, 17. Dezember 2019

591. Orgelvesper

Silvia Wagner, Malters

Nun komm der Heiden Heiland

Jean-Adam Guilain (2. Hälfte 17. Jh.)

- Suite du second ton

*Prélude – Tierce en taille – Duo – Basse de trompette –
Trio de flûtes – Dialogue – Petit Plein Jeu*

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

- Trio in Es-Dur

Adagio – Non molto allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- «Nun komm, der Heiden Heiland»

à 2 claviers et pédale BWV 659

Aus den *Leipziger Chorälen*

- Trio super «Nun komm, der Heiden Heiland»

A due bassi e canto fermo BWV 660

- «Nun komm, der Heiden Heiland»

In organo pleno BWV 661



Silvia Wagner

Kirchenmusik-, Klavier- und Orgelstudium an der Hochschule Luzern, Konzertdiplom Orgel mit Auszeichnung bei Monika Henking. Weiterführende Studien in Orgel, Generalbass und Cembalo an der Scola Cantorum in Basel bei Jean-Claude Zehnder und Andrea Marcon. Hauptorganistin in Malters. Klavier- und Orgellehrerin an der Musikschule Risch-Rotkreuz.

Dienstag, 7. Januar 2020

592. Orgelvesper

Markus Eichenlaub, Speyer (D)

Weihnachtlicher Ausklang

Dominique Sauer (*1955)

- Orgelfantasie «O du fröhliche»

Franz Lehrndorfer (1928 – 2013)

- «In dulci jubilo»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Concerto a-Moll BWV 593 nach Antonio Vivaldi, op. 3 No. 8
Ohne Satzbezeichnung – Adagio, senza pedale à due Clav., cantabile – Allegro

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

- Les bergers – Die Hirten

Aus *La Nativité du Seigneur*

Garth Edmundson (1892 – 1971)

- Toccata «Vom Himmel hoch»

Aus *Christmas Suite No. 2*



Markus Eichenlaub

Studien in Kirchenmusik und Orgel in Karlsruhe, Hamburg und Stuttgart bei Kay Johannsen, Pieter van Dijk und Jon Laukvik. Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik in Saarbrücken. 2010 bis 2018 Diözesankirchenmusikdirektor für das Bistum Speyer. Seit 2010 Domorganist in Speyer. 1997 erster Preis beim «Internationalen Schnitger-Orgelwettbewerb» in Alkmaar (NL). 2020 Engagements im Wiener Stephansdom und dem Prager Smetana-Saal.

Dienstag, 14. Januar 2020
593. Orgelvesper
Judith Gander-Brem, Stans

Nachklang zur «Taufe Jesu»

Georg Dietrich Leyding (1664 – 1710)

- Präludium in Es-Dur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- «Christ, unser Herr zum Jordan kam» BWV 684

Jennifer Bate (*1944)

- Cantilena
Aus *Four Reflections*

Lili Wieruszowski (1899 – 1971)

- «Mein ganzes Herz erhebet dich» Psalm 138

Paul Müller-Zürich (1898 – 1993)

- «Mein ganzes Herz erhebet dich»

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

- «Christ, unser Herr zum Jordan kam» BuxWV 180

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

- Präludium in G-Dur



Judith Gander-Brem

Orgelunterricht bei Erika Hauri an der Predigerkirche in Zürich, Kirchenmusikstudium in Luzern, Orgellehrdiplom bei Jakob Wittwer. Weitere Impulse bei Rudolf Lutz und Monika Henking. Konzertdiplom Orgel bei Martin Heini. Seit 1999 Hauptorganistin an der Pfarrkirche in Stans/NW. Initiatorin und künstlerische Leiterin der Stanser Orgelmatineen und des Orgelfeuerwerks zum Nationalfeiertag.

Dienstag, 21. Januar 2020
594. Orgelvesper
Mutsumi Ueno, Luzern

Eine biblische Erzählung

Johann Kuhnau (1660 – 1722)

- Sonata prima «Der Streit zwischen David und Goliath»
Sprecher: Hans-Jürg Rickenbacher, Gesangsdozent an der Hochschule Luzern

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur BWV 564



Mutsumi Ueno

In Yokohama geboren. Studium in den Fächern Kirchenmusik und Orgel bei Monika Henking an der Hochschule Luzern. Weiterbildung bei Michael Radulescu in Wien. Derzeit Organistin an der Jesuitenkirche Luzern und an der Kirche Bruder Klaus in Zürich, wo sie «Orgel plus»-Konzerte organisiert. Rege Konzerttätigkeit als Solistin und als Continuospielerin mit renommierten Dirigenten und Orchestern in Europa und Japan.

Dienstag, 28. Januar 2020

595. Orgelvesper

Im Rahmen des Musikfestivals
Szenenwechsel der Hochschule
Luzern

**Mi-Sun Weber, Maryna
Pinchukova, Robin Ochsner,
Studierende der Orgelklasse
Johannes Strobl**

Stille

Eva-Maria Houben (*1955)

- still werden (2002)

Petr Eben (1929 – 2007)

- Moto ostinato
Aus *Sonntagsmusik* (1958)

Trond Erikson (*1959)

- Silence pour orgue op. 1 (1993)

Anton Heiller (1923 – 1979)

- Tanz-Toccata (1970)

Maryna Pinchukova (*1994)

- «Meine Seele ist stille zu Gott» (2019)

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

- Offrande et Alléluia final
Aus *Livre du Saint Sacrement* (1984)

John Cage (1912 – 1992)

- 4'33'' (1952)
I – II – III

Dienstag, 4. Februar 2020

596. Orgelvesper

Robert Bennesh, Lund (S)

Golden Mountain

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

- Fuge in g-Moll KV 401
Arr. Sir George Thalben-Ball (1896 – 1987)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Aria – Variation No. 29
Aus den *Goldberg-Variationen BWV 988*

Daniel Hjorth (*1973)

- Golden Mountain (2015)
Variations on a variation by Johann Sebastian Bach

Seth Bingham (1882 – 1972)

- Rhythmic Trumpet
Aus *Baroques op. 41* (1943)

Bedřich Janáček (1920 – 2007)

- Toccata (2002)



Robert Bennesh

Dommusikdirektor an der Kathedrale Lund in Schweden. Studien an der Musikhochschule in Malmö und an der Königlichen Musikhochschule in Kopenhagen in den Klassen von Hans Fagius und Bine Bryndorf. Studium und 2015 Abschluss mit «Artist Diploma» (Klasse Prof. Thomas Murray) an der Yale University. Tätig als künstlerischer Leiter der wöchentlichen Orgelkonzerte und des Orgelsommer-Festivals an der Kathedrale Lund und Leitung der Chöre.

Dienstag, 11. Februar 2020

597. Orgelvesper

Suzanne Z'Graggen, Luzern

Hommage à Cécile Chaminade

Cécile Chaminade (1857 – 1944)

- Marche funèbre op. 171.3 in c-Moll

Nadia Boulanger (1887 – 1979)

- Petit Canon in a-Moll
Aus Improvisationen (1911)

Philip Glass (*1937)

- Mad Rush (1979)

Nadia Boulanger

- Prélude in f-Moll
Aus Improvisationen (1911)

Cécile Chaminade

- Prélude in d-Moll



Suzanne Z'Graggen, Orgel

Studien an den Musikhochschulen Luzern und Bern, an der Universität Bern und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Michael Radulescu. Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe. 2008 bis 2016 Organistin der St.-Ursen-Kathedrale Solothurn und künstlerische Leiterin der «Orgelkonzerte Solothurn» und der Reihe «Orgel um 12». Rege Konzerttätigkeit als Orgelsolistin. Seit 2014 Stabstellenleiterin und Studienkoordinatorin Kirchenmusik an der Hochschule Luzern und seit 2015 Orgeldozentin und hauptverantwortliche Kirchenmusikerin der Jesuitenkirche Luzern.

Weitere Orgelveranstaltungen in der Jesuitenkirche

Samstag, 19. Oktober 2019, 10:30 Uhr

Orgelempore Jesuitenkirche Luzern

Der Orgelzwerg – Die Orgel für Kinder

Janina Schülin, Text; Mirjam Wagner, Orgel

Dienstag, 31. Dezember 2019, 18:30 Uhr

Jesuitenkirche Luzern

Konzert zum Jahresende

Johann Sebastian Bach, Kantate III «Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen» und

Kantate V «Ehre sei dir, Gott, gesungen»

aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

Simone Durrer-Stock, Sopran; Judith Schmid, Alt;

Livio Schmid, Tenor; Lisandro Abadie, Bass

Vokalensemble und Orchester des Collegium Musicum Luzern

Suzanne Z'Graggen, Orgel

Pascal Mayer, Leitung

Samstag, 9. Mai 2020, 10:30 Uhr

Orgelempore Jesuitenkirche Luzern

Der Orgelkrimi – Die Orgel für Kinder

Konstantin Keiser, Text; Suzanne Z'Graggen, Orgel

Samstag, 15. August 2020

diverse Kirchen in Luzern

7. Luzerner Orgelspaziergang

Samstag, 29. August 2020, 19:00 Uhr

Jesuitenkirche Luzern

Orgelkonzert zum Kirchweihfest

Stiftung Geistliche Musik an der Jesuitenkirche Luzern

Am 15. Dezember 2017 wurde die «Stiftung Geistliche Musik an der Jesuitenkirche Luzern» gegründet. Ihr Ziel ist es, in Zusammenarbeit mit der Hochschule Luzern – Musik einen wesentlichen Beitrag zur Förderung der musikalischen und geistlichen Kultur in Luzern zu erbringen. Dazu unterstützt sie einen qualitätsorientierten und leistungsfähigen Chor, ist für ein hohes künstlerisches Niveau der Organisten sowie weiterer Instrumentalisten und Vokalsolisten besorgt und engagiert sich für die Bildung des Nachwuchses. Im Weiteren fördert die Stiftung die Entstehung neuer geistlicher Musik und bringt der Luzerner Öffentlichkeit durch die Veranstaltung von Konzertzyklen den Reichtum geistlicher Musik im Jahreskreis näher.

Stiftungsrat

- **P. Dr. Hansruedi Kleiber SJ (Präsident)**, Präfekt der Jesuitenkirche
- **Prof. Dr. Wolfgang Müller (Vizepräsident)**, Professor für Dogmatik an der Universität Luzern
- **Suzanne Z'Graggen**, Leitende Kirchenmusikerin
- **Iva Boutellier**, Dienststelle Hochschulbildung und Kultur
- **Michael Kaufmann**, ehemaliger Direktor der Hochschule Luzern – Musik
- **Peter Bischof**, Geschäftsführer der Katholischen Kirchengemeinde Luzern

Stiftung Geistliche Musik an der Jesuitenkirche Luzern
Bahnhofstrasse 11a
6003 Luzern

Bankverbindung
Luzerner Kantonalbank, CH41 0077 8206 8576 1200 1

www.jesuitenkirche-luzern.ch
www.collegiummusicum-luzern.ch
www.hslu.ch/musik.ch

